**2.        Становление  и развитие культурологической мысли в европейской философии:**

Ста́новление и разви́тие ку́льтурологической мы́сли в европейско́й фило́софии имеют длинную и богатую историю, которая охватывает множество философских школ, направлений и мыслителей. Ниже представлен краткий обзор этого процесса.

**Эпоха Просвещения:** В XVII-XVIII веках в Европе начал формироваться интерес к культуре и цивилизации. Философы Просвещения, такие как Вольтер, Руссо и Мольер, обсуждали роль культуры и образования в обществе, подчеркивая важность свободы мысли и образования для прогресса.

**Германская классическая философия:** В конце XVIII и начале XIX века философы, такие как Иммануил Кант, Георг Вильгельм Фридрих Гегель и Фридрих Ницше, разрабатывали теории о культуре и идеологии. Гегель, например, представил концепцию "духа" и истории как процесса развития культуры.

**Феноменология и герменевтика:** В XX веке философия стала более сосредоточенной на интерпретации и понимании культурных явлений. Философы как Мартин Хайдеггер и Жан-Поль Сартр разработали феноменологический и герменевтический подходы к анализу культуры.

**Структурализм и постструктурализм:** Во второй половине XX века структурализм и постструктурализм, представленные философами, такими как Ролан Барт, Жак Деррида и Мишель Фуко, сосредоточились на языке, символах и власти в культуре. Они обратили внимание на то, как культурные нормы и структуры влияют на общество.

**Мультикультурализм и культурный релятивизм**: В современной философии высокий интерес вызывают вопросы мультикультурализма и культурного релятивизма. Философы рассматривают, как разные культуры взаимодействуют, исследуют культурные идентичности и моральные дилеммы, связанные с разнообразием культур.

**Общий вывод:** Культурологическая мысль в европейской философии прошла через различные этапы развития, от классической эпохи Просвещения до современных теорий мультикультурализма и культурного релятивизма. Философы разрабатывали различные подходы к анализу и пониманию культуры, что привело к богатству теоретических концепций и идей в этой области.

**a)        эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.**

Эпоха Возрождения (период примерно с 14 по 17 век) в Европе была временем значительных изменений в различных областях жизни, включая культуру, искусство, науку и философию. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли в этот период включали следующие аспекты:

**Гуманизм:** Возрождение характеризовалось уклоном к гуманизму, философскому направлению, которое признавало ценность человеческой индивидуальности и стремилось к возрождению античных классических идей. Гуманисты исследовали и переводили древние тексты, что способствовало росту интереса к культуре и истории.

**Расцвет искусства и науки:** Возрождение ознаменовалось расцветом искусства и науки, что привело к увеличению академических и культурных обменов. Многие художники, ученые и философы того времени стали центральными фигурами в формировании культурологической мысли.

**Интерес к античности:** Возрождение возвратило внимание к античным греческим и римским источникам, стимулируя исследования в области истории, литературы и философии. Это помогло установить связь между прошлым и настоящим, что было важным аспектом культурологической мысли.

**Развитие книгопечатания:** Введение печати с подвижными типами в 15 веке (например, печатание Gutenberg Библии) способствовало более широкому распространению книг и информации. Это способствовало обмену идеями и распространению знаний.

**Религиозные перемены:** Реформация и контрреформация в христианской церкви также сильно повлияли на культурологическую мысль. Религиозные дискуссии и конфликты стимулировали философские исследования и анализ культурных аспектов религиозной веры.

**Географические открытия:** Эпоха Возрождения также связана с географическими открытиями и колониальными путешествиями. Взаимодействие с новыми культурами и континентами внесло свой вклад в развитие культурологической мысли и изучение различных культурных особенностей.

Все эти факторы способствовали становлению культурологической мысли в эпоху Возрождения, и она продолжила развиваться в последующие столетия, влияя на формирование современной культурологии как науки, занимающейся изучением культурных явлений и их взаимосвязей.

**b)        "классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.**

"Классическая модель" культуры в европейской философии обычно ассоциируется с идеей общепринятых ценностей, норм и стандартов, которые формируют основу общественной жизни. Эта модель часто утверждает, что культура имеет некоторые универсальные и постоянные характеристики, которые можно изучать и анализировать.

Просветительская концепция культуры, с другой стороны, выдвигает идею просвещения через распространение знаний, образования и развитие разума. Она акцентирует важность образования и развития общества, чтобы обеспечить прогресс и благополучие. Просветители считали, что образование и доступ к знаниям помогут людям освободиться от невежества, тирании и религиозной нетерпимости.

Вместе эти концепции показывают две важные стороны европейской философии, которые акцентируют на значимости общих ценностей и знаний для прогресса общества.

**c)        критика классического образа культуры**

Критика классической модели культуры в европейской философии может быть выражена из различных позиций. Вот несколько аргументов против этой модели:

**Релятивизм культур:** Одним из основных аргументов против классической модели культуры является релятивизм, который подчеркивает, что культурные ценности и нормы могут значительно различаться в разных культурах и контекстах. Приверженцы релятивизма утверждают, что нет универсальных стандартов, которые могли бы служить мерилом для всех культур, и что оценки культурных аспектов должны учитывать контекст.

**Критика элитизма:** Классическая модель культуры иногда критикуется за то, что она может быть слишком элитарной и исключающей. Она может поддерживать исключение некоторых групп из определения "культурных норм" и отвергать множество других культурных выражений, что может привести к дискриминации и исключению.

**Интеркультурные конфликты:** В мире с разнообразными культурами и множеством культурных пересечений и взаимодействий классическая модель культуры может не учитывать сложности современного общества, где культуры сталкиваются и влияют друг на друга. Это может вызвать конфликты и проблемы в современном мире.

**Статичность и изменение:** Классическая модель культуры может предполагать, что культурные ценности и нормы остаются постоянными, что не учитывает изменчивость и эволюцию культур со временем. Многие считают, что культура всегда в движении и развитии, и статичный подход может не учитывать эту динамику.

В конечном итоге, критика классической модели культуры связана с вызовом утверждения о существовании универсальных и постоянных культурных стандартов. Современная философия и социология культуры стремятся учесть сложность и разнообразие культурных проявлений, а также учитывать изменения и эволюцию культур со временем.